

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
«РЕВОЛЮЦИЯ В УМАХ УЖЕ СУЩЕСТВУЕТ»	5
(Трилогия Д. С. Мережковского «Царство Зверя» и творчество М. А. Булгакова)	
ЧУЖОЙ «СВОЙ» И СВОЙ «ЧУЖОЙ»: МИХАИЛ БУЛГАКОВ И АРКАДИЙ АВЕРЧЕНКО	39
«ОНА БУДЕТ МНЕ ОТДАВАТЬСЯ, А Я ТЕРПЕТЬ ЭТОГО НЕ МОГУ»	59
(«Дьяволиада» как либертиажный текст)	
ЖИЛТОВАРИЩЕСТВО КУКОЛЬНОГО ДОМА	84
«...ФИГУРКИ БЫЛИ ЖИВЫЕ»	105
(Шахматные мотивы у Булгакова)	
О ПРОТОТИПАХ «ПОДСТАВНЫХ» И ИСТИННЫХ	148
ПОЭТИКА КАТАЛОГА	171
АНАГРАММЫ В БУЛГАКОВСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	184
«КАК ЖЕ ВАМ УГОДНО ИМЕНОВАТЬСЯ?»	191
(Таутонимы в поэтике Булгакова)	
ДИАЛОГ ЭПИГРАФА С ТЕКСТОМ: УНИСОН ИЛИ ПОЛЕМИКА?	206
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТЕКСТА В РОМАНЕ «МАСТЕР И МАРГАРИТА»	240
ЛИТЕРАТУРА	254
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	273