

Е. А. Яблоков

ПРО «БЕГ»

Пьеса Михаила Булгакова
в контексте его творчества и эпохи

Издательство Дмитрий Сечин
Москва
2023

УДК 82.0

ББК 83

Я14

Рецензенты:

доктор филологических наук

Е. А. Иваньшина,

доктор исторических наук

М. В. Лескинен

Е. А. Яблоков

Я14 Про «Бег». Пьеса Михаила Булгакова в контексте его творчества и эпохи. М.: Дмитрий Сечин, 2023.

ISBN 978-5-605937-0-1

Пьеса «Бег», считающаяся лучшим драматургическим произведением М. А. Булгакова, была создана им на «пике» литературной работы. В предлагаемой книге она рассмотрена в широком контексте творчества писателя: прослеживаются связи пьесы с текстами Булгакова 1920-х годов и перекличка с более поздними произведениями. В «Беге» своеобразно «синтезированы» два булгаковских романа: «Белая гвардия», где повествуется о вечном историческом «театре», гражданской войне и судьбах России, и «Мастер и Маргарита», где одной из важнейших является тема вины – совести – искупления.

Представленное в книге многоаспектное исследование поэтики «Бега» сопровождается анализом интертекстуальных связей с рядом произведений русской и зарубежной литературы, принадлежащих не только классикам, но и современникам Булгакова. Углубленный разбор пьесы потребовал обращения к многим фактам российской истории и культуры, оказавшим влияние на замысел произведения и проявившимся в его содержании. Анализ важного в булгаковской пьесе мотива тараканьих бегов подкреплен отдельным тематическим «экскурсом», где на обширном материале (более 150 художественных текстов) показана роль таракана как одного из важных атрибутов отечественной культуры.

Книга адресована не только специалистам-филологам, но и всем интересующимся творчеством Булгакова.

УДК 82.0

ББК 83

© Е. А. Яблоков, 2023

© ООО «Издательство «Дмитрий Сечин», 2023

ISBN 978-5-605937-0-1

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение. «В музыке побежали, шурша, тараканьи лапки» 7

Часть I. АРМИЯ ГЕНЕРАЛА МОРОЗА

ГЛАВА 1. ПОГОДА В ЭФИРЕ	11
<i>(«Метеорологическая» тема, мотив «несвоевременного» снега и перспективы героев пьесы. – Польский дискурс в «Беге» и в повести «Роковые яйца»)</i>	
ГЛАВА 2. ФАМИЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ	53
<i>(Булгаковский герой и история купеческого семейства)</i>	
ГЛАВА 3. ХЛУДОВ — ХЛЫНОВ — ХЛУДОВ: ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ ЗВЕРЯ	70
<i>(Хлудовы в качестве литературных прототипов. – «Бег» и пьесы А. Н. Островского. Мотив раскаявшегося разбойника. – Образ призрака – литературная традиция и «Бег». – Творчество Булгакова и драматическая трилогия А. К. Толстого)</i>	
ГЛАВА 4. КОВЧЕГ В ОБА КОНЦА	124
<i>(Мотив «ковчега» в советской драматургии начала 1920-х годов. – Тема глобальной катастрофы: Конан Дойл, Бунин, Булгаков. – От Николая Мирликийского до императора Николая. – Монастырь в «Беге»)</i>	

ГЛАВА 5. МОЛЧАЛИВАЯ ГАЛЛЮЦИНАЦИЯ	156
<i>(Память и беспамятство: «Красная корона», «Бег», «Мастер и Маргарита». – «Морфий» и «Бег»: переход героя из жизни в слово. – «Бег» и «Огненный ангел» В. Я. Брюсова. – Проблема точки зрения)</i>	
ГЛАВА 6. О КИРПАТОМ ПАВЛЕ И НЕОТРЕКШЕМСЯ ПЕТРЕ	200
<i>(«Бег» и «Павел Первый» Д. С. Мережковского – тема inferнального «зверя». – Самозванство в «Бегах» и «Пугачев» С. А. Есенина. – Мотив бессмысленной жертвы и история лейтенанта П. П. Шмидта)</i>	
ГЛАВА 7. ЕССЕ LUPUS	250
<i>(Литературные персонажи семейства «псовых»: волки, собаки, лисы, шакалы)</i>	

Часть II. TERRA VLATTAЕ

ГЛАВА 1. КРУГ ЗНАКОМЫХ НАСЕКОМЫХ	303
<i>(Тараканья тема в русской литературе XIX в.)</i>	
ГЛАВА 2. «НАДО БЕЖАТЬ. ВСЕ БЕГУТ»	370
<i>(Массовый «бег» и инсектные мотивы в повести И. И. Ясинского «Тараканий бунт», в текстах Е. Д. Зозули и Тэффи)</i>	
ГЛАВА 3. ПОПОЛЗНОВЕНИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА	398
<i>(Тараканы в произведениях М. Горького, А. М. Ремизова, А. П. Арцыбашева, А. И. Куприна и др.)</i>	
ГЛАВА 4. «ТАРАКАНЫ ПОД ДИВАНЫ, А КОЗЯВОЧКИ ПОД ЛАВОЧКИ»	440
<i>(Тараканьи следы в детской и сатирической литературе рубежа XIX–XX вв.)</i>	
ГЛАВА 5. ИНСЕКТЫ РЕВОЛЮЦИОННЫЕ И КОНТРРЕВОЛЮЦИОННЫЕ	476
<i>(«Насекомый» дискурс у Е. И. Замятина, И. Э. Бабея, А. Белого, А. П. Платонова и многих других)</i>	

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 6. ШЕСТИНОГАЯ КОННИЦА	519
-----------------------------------	-----

(Тараканьи бега в жизни и в литературе. – Булгаковский рассказ «Таракан» как набросок «Бега»)

Часть III. БЕСПРОБУДНАЯ ОНИРОМАНТИКА

ГЛАВА 1. «СЧАСТЬЕ — ПРОБУЖДЕНЬЕ»	541
--	-----

(Города в «Беге». Константинополь как профанный Рим. – Янычары и опричники. – О мифологеме Запорожца. – Карточные и кукольные мотивы. – Сон и реальность)

ГЛАВА 2. ФОКСТРОТ О НЕИЗВЕСТНОМ СОЛДАТЕ	591
---	-----

(Русские «парижане» в «Беге». – О возможных прототипах Корзухина. – «Аллилуйя» в разных жанрах. – Женские персонажи. «Бег» и пьеса Н. Н. Евреинова «Самое главное»)

ГЛАВА 3. Я КУКАРАЧА? Я КУКАРАЧА!	641
--	-----

(Литературные и прочие обстоятельства 1928 г. в комедии Л. В. Никулина и В. Е. Ардова «Таракановщина»)

ГЛАВА 4. «А ПАРАЗИТЫ — НИКОГДА»	675
---------------------------------------	-----

(Блатологический аспект в политическом дискурсе 1920 – 1930-х годов)

ГЛАВА 5. ТАРАКАН ВЫСОКОГО ПОЛЕТА	690
--	-----

(Мотивы «Бега» в пьесе «Адам и Ева» и в либретто «Черное море»)

Заключение. «Это вовсе пьеса не об эмигрантах»	719
---	------------

Литература	731
------------------	-----

Указатель имен	794
----------------------	-----