

ИНСТИТУТ СЛАВЯНОВЕДЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

---

# ЛЮДИ, ЛЬВЫ, ОРЛЫ, КУРОПАТКИ...

❖ ❖ ❖

Антропоморфные  
и зооморфные  
репрезентации наций  
и государств  
в славянском культурном  
дискурсе

МОСКВА  
2020

УДК 314/316  
ББК 70/79(4)  
Л93

*Утверждено к печати Ученым советом  
Института славяноведения РАН*

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

д.и.н. *М. В. Лескинен*,  
д.ф.н. *Е. А. Яблоков*

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

д-р культурологии, к.г.н. *Д. Н. Замятин*,  
к.ф.н. *Д. К. Поляков*

**ЛЮДИ, ЛЬВЫ, ОРЛЫ, КУРОПАТКИ... Антропоморфные  
и зооморфные репрезентации наций и государств в славян-  
ском культурном дискурсе.** Сб. науч. статей / Ред. М. В. Лески-  
нен, Е. А. Яблоков. — М.: Институт славяноведения РАН, 2020. —  
308 с.: ил.

ISBN 978-5-7576-0441-1

DOI 10.31168/0441-1

Сборник посвящен истории формирования персонификаций и обобщенных образов народов в ходе конструирования национальных «воображаемых сообществ». На широком материале и методами различных дисциплин рассмотрена историческая эволюция таких зооморфных воплощений наций, как орел (в польской патриотической поэзии первой трети XIX в.), сокол (в южно-славянских и чешской культурах XIX в.), грифон (в процессе формирования кашубской этнокультурной идентичности). Проанализированы анималистические национальные репрезентации в эстонской карикатуре межвоенного двадцатилетия XX в., функционирование аллегории медведя как символа России в современной российской сувенирной продукции. На примере пара- и метагеральдических изображений искусства XX в. показано своеобразие зооморфной символики в польской и советской культурах. Реконструирована трансформация вербального и визуального образов России-Матушки в отечественных персонификациях русскости XIX в. Представлена эволюция образов этнических «своих» и «чужих» в карикатурах словенской периодики XIX–XX вв. и на страницах российского журнала «Новый Сатирикон» (1914–1918).

УДК 314/316  
ББК 70/79(4)

ISBN 978-5-7576-0441-1  
DOI 10.31168/0441-1

© Коллектив авторов, текст, 2020  
© Институт славяноведения РАН, 2020

---

## СОДЕРЖАНИЕ

М. В. ЛЕСКИНЕН. Вместо введения: у истоков антропоморфных и зооморфных репрезентаций наций и государств в европейской культуре .....	5
Н. М. ФИЛАТОВА. «Новый феникс» и «двухголовое страшилище». О борьбе орлов в польской патриотической поэзии .....	33
В. В. КОТОВ. Южнославянско-чешский культурный трансфер образа сокола как формы репрезентации нации .....	61
А. В. СЕМЁНОВА. Кашубский гриф: от воплощения государственности — к региональной символике .....	89
М. В. ЛЕСКИНЕН. Образы России-государства и русской нации в феминных персонификациях второй половины XIX — начала XX в. ....	111
Е. А. ЯБЛОКОВ. Антропо- и зооморфные образы «своих» и «чужих» в сатириконской графике и публицистике 1914–1918 гг. ....	163
А. Н. КРАСОВЕЦ. Зооморфные и антропоморфные образы словенца / другого в изобразительной карикатуре словенской сатирической периодики (1869–1955) .....	191
А. МЕЙМРЕ. Зооморфы в эстонской карикатуре межвоенного периода .....	237

---

Н. В. Злыднева.	
Зооморфная символика в пара- и метагеральдических изображениях в искусстве XX в.: от Кракова до Москвы .....	257
О. В. Рябов.	
Медведь как аллегория России в современном российском сувенире .....	281
Сведения об авторах .....	305