

СОДЕРЖАНИЕ

Несколько вступительных слов..... 8

I. БЕСПОКОЙНОЕ «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»

«...ОДИН ПИСАТЕЛЬ ЧИТАЛ СВОЮ ПРЕКРАСНУЮ
ВЕЩЬ ПРО СОБАКУ»
(Рассказ «Каштанка» в контексте «собачьей» темы
у М. Булгакова)..... 11

«ВОШЕДШИ НА ДВОР, УВИДЕЛИ ТАМ ВСЯКИХ
СОБАК»
(Кинеморфные и ликоморфные персонажи у Гоголя
и Булгакова) 30

«ВСЯ РОССИЯ ЗНАЕТ ШАРИКА»
(Сологуб — Горький — Булгаков)..... 40

ВОЗМОЖНО ЛИ «ОМОЛАЖИВАНИЕ»?
(Профессор Преображенский перед судом
Шерлока Холмса)..... 55

...И РАВНОПРАВИЕ КОТОВ?!
(К вопросу об «антифутуристических» мотивах
в булгаковских произведениях)..... 67

ФРАГМЕНТЫ НЕСУЩЕСТВУЮЩЕГО КОММЕНТАРИЯ
К ПОВЕСТИ «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ» 82

II. МИХАИЛ БУЛГАКОВ В ДИАЛОГЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

«...ЗАСЕЛ У МЕНЯ В ГОЛОВЕ ЭТОТ РАССКАЗ»
(«Черный монах» в художественном мироощущении
Булгакова) 101

РОМАН С МОРФИЕМ (Брюсовская топка в произведениях Булгакова)	117
«ВЕДЬ НЕПОЛНЫЙ ГОД, КАК Я БОЛЕЮ...» (Проблема финальной датировки в рассказе «Морфий»).....	135
ИСПЫТАНИЕ НАРОДОМ (Творчество М. Булгакова и М. Пришвина начала 1920-х гг.).....	152
НЕ МИР, НО ТЕАТР (Михаил Булгаков — продолжатель дела Василия Каменского).....	170
Приложение. <i>В. Каменский. СМОТР АКТЕРИИ.</i> Сатирическая феерия в трех действиях	190
«ВОТ ОН, БОЛЬШЕЛОБЫЙ ТИХИЙ ХИМИК...» (Реальные и литературные источники «химической» темы в пьесе «Адам и Ева»).....	227
ПРЕВРАЩЕНИЯ ДЕРЕВЯННОГО ЧЕЛОВЕЧКА (Михаил Булгаков и Алексей Толстой).....	242
ЩЕЛОЧКА В БАНЕ, или ЗАГАДКИ БАННОГО ПЕРЕУЛКА (О некоторых прототипах пьес «Блаженство» и «Иван Васильевич»).....	255
МЕЖДУ ЧЕСТЬЮ И СЛАВОЙ (Либретто «Минин и Пожарский» в контексте булгаковского творчества 1930-х гг.).....	263
«И ВСЁ ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО ОН НЕВЕРНО ЗАПИСЫВАЕТ ЗА МНОЙ» (О семантике эпиграфа в романе «Мастер и Маргарита»).....	273
III. АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ: ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИКИ	
ПЛАТОНОВ И ЛИТЕРАТУРА.....	283

ПАДАЮЩАЯ БАШНЯ (О платоновском художественном пространстве).....	301
ОГНЕННЫЙ АНГЕЛ АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА («Епифанские шлюзы»).....	313
РАЗБОЙНИКИ, или ОТЦЫ БЕЗ ДЕТЕЙ (Проблемы и герои пьесы «Дураки на периферии»)	362
СЛЕДСТВИЕ ДУРАЦКОГО ДЕЛА (Постскрипtum к предыдущей статье).....	374
ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ СОВЕТСКОЙ ПАСТУШКИ (Пасторальные мотивы в пьесе «14 Красных Избушек»).....	386
ПУТЕМ ЗЕРНА (Мотивная структура рассказа «Неодушевленный враг»)	402
«ИМЯ РОЗЫ» В ТВОРЧЕСТВЕ ПЛАТОНОВА.....	416

IV. ПЛАТОНОВСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

EROS EX MACHINA, или НА СТРАШНЫХ ПУТЯХ СООБЩЕНИЯ (Андрей Платонов и Эмиль Золя).....	433
СЧАСТЬЕ И НЕСЧАСТЬЕ МОСКВЫ (Московская тема у Платонова и Пильняка).....	447
ПУХОВЫ И ПРОЧИЕ (Л. Леонов и А. Платонов в 1920-е гг.).....	469
НОМО CREATOR – НОМО FABER – НОМО СПЕКТАТОР (Тема «мастерства» у А. Платонова и М. Булгакова).....	484
«ЦАРСТВО МНИМОСТИ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. ПЛАТОНОВА И В. НАБОКОВА	501

ОТ ЧУГУННОЙ БАБУШКИ – К ЖЕЛЕЗНОЙ СТАРУХЕ («Миф о статуе» у П. Бажова и А. Платонова)	513
АСПЕКТЫ СЕМЕЙНОЙ ТЕМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ПЛАТОНОВА 1930–1940-х гг.	520
ТРИ ПОРТРЕТА, или ГОРОД ПЛАТОНОВСКИХ «ПОЛОВИНОК» («Пушкинский» подтекст в киносценарии «Отец-мать»)	524
ТРОЙНАЯ «ЗАРЯ ТУМАННОЙ ЮНОСТИ» (А. Кольцов – Вл. Соловьев – А. Платонов)	537
ТРИ СЕМЬИ ИВАНОВА (О возможной подоплеке антиплатоновской кампании 1947 г.)	556
НЕСКОЛЬКО ЗАМЕЧАНИЙ О ПЛАТОНОВЕ И ШЕКСПИРЕ	574
V. О РАЗНЫХ И РАЗНОМ	
НУМЕРОНИМИКА И НУМЕРОЛОГИЯ В РОМАНЕ «МЫ»	585
ЧУДОТВОРЕЦ БЫЛ ВЫСОКОГО РОСТА (Образная система рассказа И. Бабеля «Начальник конзапаса»)	595
ОТДЕЛКА ЩЕНКА ПОД КАПИТАНА, или 36 ЧАСОВ МЕЖДУ ДЕТСТВОМ И ВЗРОСЛОСТЬЮ (Рассказ А. Грина «Пролив бурь»)	607
«БЕЗУМНЫЙ ВОЛК» Н. ЗАБОЛОЦКОГО И «ВОЛЧЬИ» МОТИВЫ В ЛИТЕРАТУРЕ 1920–1930-х гг.	617
ЗДРАВСТВУЙТЕ, МУЗЫКА И ОБЕЗЬЯНА!	636
ВЕЧНАЯ МУЗЫКА (Шарманочная тема в русской литературе и пьеса А. Платонова «Шарманка»)	636

**МЕЖДУ ЧЕЛОВЕКООБЕЗЬЯНОЙ
И ЧЕЛОВЕКОБОГОМ**

(Аспекты питекоморфного кода в литературе 1920-х гг.).....687

Литература731

Указатель имен762